

**Título: "200 anos de Brasil: da Independência à Semana de Arte Moderna”**

**• Objetivo geral:**

- O projeto "200 anos de Brasil: da Independência à Semana de Arte Moderna", tem por objetivo promover a transdisciplinaridade dentro da Unidade Escolar (UE), fazendo com que as três áreas dos componentes curriculares vigentes (Exatas, Humanas e Linguagens) possam trabalhar em conjunto de modo a incentivar a apropriação cultural brasileira pelos estudantes dos Anos Finais.

**• Objetivos específicos:**

- Agregar o processo de ensino e aprendizagem do Currículo às comemorações do bicentenário da Independência do Brasil e do centenário da Semana de Arte Moderna;

- Fazer com que os estudantes tenham contato com um acervo histórico e cultural que agregue aos seus Projetos de Vida;

- Incentivar as atividades de pesquisa ao abordar temas e conteúdos de maneira transdisciplinar;

- Incentivar as atividades práticas na produção de cartazes, pinturas, músicas e afins;

- Aumentar o repertório cultural e urbano do estudante ao realizar passeios pedagógicos em locais importantes da cidade de São Paulo.

**• Metodologia:**

Articular, nas Áreas de Conhecimento, a grade horária da UE com as disciplinas do Currículo e da parte Diversificada para que os alunos possam desenvolver atividades voltadas ao tema do bicentenário da Independência do Brasil e da Semana de Arte Moderna durante o período de 1 (um) semestre (primeiro e segundo bimestres), de modo que se possa apresentar um trabalho final em formato de Culminância.

Para tanto, os alunos precisarão desenvolver pesquisas a partir da mediação dos professores para que possam produzir cartazes, pinturas, músicas, poemas, etc., que demonstrem a apreensão dos conteúdos estudados e das habilidades desenvolvidas. Logo, será necessária uma adaptação das habilidades nos Guias de Aprendizagem para selecionar e/ou incluir habilidades que possam ser trabalhadas de maneira transdisciplinar.

Ao final do projeto, espera-se que os alunos exponham os seus trabalhos de maneira a criar um arco cronológico de 1822 a 1922, propondo um recorte histórico-cultural dos antecedentes e das consequências da Independência do Brasil e da Semana de Arte Moderna.

**• Conteúdos e Habilidades:**

| **Área de Linguagens** |
| --- |
|  | **6º ano** |
| **Português** | **Objeto de Conhecimento:** Contos e fábulas - Monteiro Lobato**Habilidades:** EF69LP07B - Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação.EF69LP05B - Justificar, em textos multissemióticos, o efeito de sentido (humor, ironia oucrítica) produzido pelo uso de palavras, expressões, imagens, clichês, recursosiconográficos, pontuação, entre outros**Ações:**Apresentar aos alunos o que foi a Semana de Arte Moderna, quais as principaismanifestações da Semana da Arte Moderna, os principais literários, focando nas obras deMonteiro Lobato.Através de imagens explanadas pela data show, apresentar as obras do escritor propostos,fazer a leitura de fragmentos de algumas obras, para o aluno interagir com o trabalho deliteratura na semana da arte moderna.**Trabalho final:**Transformando a obra em notícia atual. Os trabalhos serão apresentados uma reescrita de uma obra de Monteiro Lobato no formato de jornal. |
| **Arte** | **Objeto de Conhecimento:** “O Homem Amarelo” e “O Farol” - Anita Malfatti / “Autorretrato” e “A Estudante” - Tarsila do Amaral / "Pierrette" e “As 5 Moças de Guaratinguetá” - Di Cavalcanti. **Habilidades:** EF69AR31 Relacionar práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.EF69AR32 Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.EF69AR34 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.**Ações:** Estudar os artistas (apresentação) e suas obras;Fazer a ficha dos artistas (nome, foto, nascimento, morte, nacionalidade, movimento estético e obras;Fazer a releitura das obras com diferentes técnicas;**Trabalho final:** Exposição das releituras feitas em aula. |
| **Inglês** | **Objeto de Conhecimento:** Pinturas expostas na Semana de Arte Moderna**Habilidades:** (EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado;(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, produção de textos escritos, em formatos cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros).**Ações:** Apresentar aos alunos o que foi a Semana de Arte Moderna, quais as principais manifestações da Semana da Arte Moderna, os principais pintores e as palavras mais usadas durante todo o movimento.Através de imagens explanadas pelo data show, apresentar as obras dos artistas propostos, pedir que os alunos façam a releitura dessas obras e, utilizando o vocabulário da época, na língua inglesa, aplicarem a técnica do "word art" como preenchimento (pintura) para estas releituras.**Trabalho final:** Exposição das releituras. |
| **Ed.Física** | **Objeto de Conhecimento:** Olimpíadas de 1920**Habilidades:** (EF06EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos da ginástica de condicionamento físico que solicitem diferentes capacidades físicas.**Ações:** Pesquisa sobre regras, técnicas e atletas da época e as transformações nas modalidades até a atualidade.Confecção de um banner com imagens, desenhos, escrita, etc. Retratando a modalidade como era na época e como é hoje.**Trabalho final:** Exposição dos Banners. |
|  |
|  | **7º ano** |
| **Português** | **Objeto de Conhecimento:** Livro “A Arca de Noé” de Vinícius de Moraes**Habilidades:**EF67LP28 – Ler e compreender ... romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, poemas, entre outros… EF06LP04B – Empregar elementos gramaticais (substantivos, adjetivos, verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo, adequando-os aos usos da língua, em diferentes gêneros.**Ações:** Fazer a leitura individual e coletiva das poesias do livro A Arca de Noé, de Vinicius de Moraes.Reescrever, em grupo, a poesia escolhida, que deverá ser apresentada com uma arte do animal (mão na massa).**Trabalho final:** Serão criados 4 painéis com a releitura das poesias do livro A Arca de Noé, que serão expostos com o “animal” ao qual se referem. |
| **Arte** | **Objeto de Conhecimento:** "Abaporu" e “Operários” - Tarsila do Amaral / “Pierrot” - Di Cavalcanti / "Mário de Andrade” - Anita Malfatti / “O Artesão” - Vicente Rêgo**Habilidades:** EF69AR31 Relacionar práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.EF69AR32 Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.EF69AR34 Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.**Ações:** Estudar os artistas (apresentação) e suas obras;Fazer a ficha dos artistas (nome, foto, nascimento, morte, nacionalidade, movimento estético e obras;Fazer a releitura das obras com diferentes técnicas;**Trabalho final:** Exposição das releituras feitas em aula. |
| **Inglês** | **Objeto de Conhecimento:** Pinturas expostas na Semana de Arte Moderna**Habilidades:** (EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado;(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, produção de textos escritos, em formatos cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros).**Ações:** Apresentar aos alunos o que foi a Semana de Arte Moderna, quais as principais manifestações da Semana da Arte Moderna, os principais pintores e as palavras mais usadas durante todo o movimento.Através de imagens explanadas pelo data show, apresentar as obras dos artistas propostos, pedir que os alunos façam a releitura dessas obras e, utilizando o vocabulário da época, na língua inglesa, aplicarem a técnica do "word art" como preenchimento (pintura) para estas releituras.**Trabalho final:** Exposição das releituras. |
| **Ed.Física** | **Objeto de Conhecimento:** Olimpíadas de 1920**Habilidades:** (EF06EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos da ginástica de condicionamento físico que solicitem diferentes capacidades físicas.**Ações:** Pesquisa sobre regras, técnicas e atletas da época e as transformações nas modalidades até a atualidade.Confecção de um banner com imagens, desenhos, escrita, etc. Retratando a modalidade como era na época e como é hoje.**Trabalho final:** Exposição dos Banners. |
|  |
|  | **8º ano** |
| **Português** | **Objeto de Conhecimento:** Resumo do livro “A Hora da Estrela” - Clarice Lispector**Habilidades:** EF67LP22 Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.EF69LP06 Produzir notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural (resenhas e outros gêneros textuais próprios das formas de expressão das culturas juvenis, em várias mídias).EF08LP03 A Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado e a defesa de um ponto de vista.**Ações:** Pesquisa sobre a Semana de Arte Moderna; Leitura compartilhada do livro “A hora da estrela” de Clarice Lispector;Biografia da autora;Elaboração de um jornal, a partir da leitura do livro.Estudo dos elementos pertinentes, tais como: notícia, artigo de opinião, entrevista, carta ao leitor, fotorreportagem, resenha, infográfico;Produção de cada elemento do jornal, divididos por grupos e temas;Criação do jornal como produto do projeto.**Trabalho final:** Criação do jornal como produto do projeto. |
| **Arte** | **Objeto de Conhecimento:** Livro “A Hora da Estrela” - Clarice Lispector**Habilidades:** (EF07AR01) Pesquisar, apreciar e analisar mosaico, escultura, muralismo eassemblage nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistasbrasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas eculturais, de moda a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticasartístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e orepertório imagético.(EF07AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais do mosaico, daescultura, do muralismo e da assemblage, contextualizando-os no tempo e noespaço.(EF08AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base emreferências de culturas indígenas (brasileiras e latino-americanas) e africanas dediferentes épocas, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso demateriais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.**Ações:** Leitura da história que será usada para fazer a ilustração;Introdução na linguagem do desenho – apresentação sobre vida e obras de Di Cavalcanti;Criação de desenho;Transferência do desenho para o suporte de exposição.**Trabalho final:** Exposição dos desenhos e ilustrações feitas em aula. |
| **Inglês** | **Objeto de Conhecimento:** *Oswaldo Goeldi e* Tarsila do Amaral**Habilidades:** (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa;(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa;(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.**Ações:** Apresentar aos alunos o que foi a Semana de Arte Moderna, quais as principais manifestações da Semana da Arte Moderna.Os 8º anos pesquisarão sobre a biografia de Tarsila do Amaral e suas principais obras durante todo o movimento da semana de 22 e os 9ª ficarão responsáveis pela biografia e obras de *Oswaldo Goeldi.***Trabalho final:** Exposição das Biografias. |
| **Ed.Física** | **Objeto de Conhecimento:** Olimpíadas de 1920**Habilidades:** EF08EF17 Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas**Ações:** Pesquisa sobre regras, técnicas e atletas da época e as transformações nas modalidades até a atualidade.Confecção de um banner com imagens, desenhos, escrita, etc. Retratando a modalidade como era na época e como é hoje.**Trabalho final:** Exposição dos Banners. |
|  |
|  | **9º ano** |
| **Português** | **Objeto de Conhecimento:** Livros “Laços de Família”- Clarice Lispector (9ºA) e “Vidas Secas” - Graciliano Ramos (9º B,C e D)**Habilidades:** EF69LP56 Fazer uso consciente e reflexivo da norma-padrão em situações de fala e escrita em textos de diferentes gêneros, levando em consideração o contexto, situação de produção e as características do gênero.EF89LP04A Identificar argumentos e contra-argumentos explícitos em textos argumentativos.EF89LP33B Compreender textos de gêneros variados, selecionando estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos.EF69LP46 Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva.EF69LP55 Reconhecer em textos de diferentes gêneros as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.**Ações:** Leitura compartilhada;Resumo/resenha;Avaliação bimestral.**Trabalho final:** Cartazes em parceria com Arte. |
| **Arte** | **Objeto de Conhecimento:** Livros “Laços de Família”- Clarice Lispector (9ºA) e “Vidas Secas” - Graciliano Ramos (9º B,C e D)**Habilidades:** (EF09AR01) Pesquisar, apreciar e analisar desenho, pintura, modelagem, esculturae outras modalidades produzidas por culturas indígenas (brasileiras elatinoamericanas) e africanas de diferentes épocas, de modo a ampliar aexperiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar apercepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.(EF09AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais da fotografia, do grafite,da escultura, da intervenção e de outras modalidades da arte públicacontemporânea, contextualizando-os no tempo e no espaço.(EF09AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base emtemas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo ou colaborativo, fazendouso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.**Ações:** Leitura da história que será usada para fazer a ilustração;Introdução na linguagem do desenho – apresentação sobre vida e obras de Di Cavalcanti;Criação de desenho;Transferência do desenho para o suporte de exposição.**Trabalho final:** Exposição dos desenhos e ilustrações feitas em aula. |
| **Inglês** | **Objeto de Conhecimento:** *Oswaldo Goeldi e* Tarsila do Amaral**Habilidades:** (EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa;(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa;(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.**Ações:** Apresentar aos alunos o que foi a Semana de Arte Moderna, quais as principais manifestações da Semana da Arte Moderna.Os 8º anos pesquisarão sobre a biografia de Tarsila do Amaral e suas principais obras durante todo o movimento da semana de 22 e os 9ª ficarão responsáveis pela biografia e obras de *Oswaldo Goeldi.***Trabalho final:** Exposição das Biografias. |
| **Ed.Física** | **Objeto de Conhecimento:** Olimpíadas de 1920**Habilidades:** (EF09EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando suas culturas de origem.**Ações:** Pesquisa sobre regras, técnicas e atletas da época e as transformações nas modalidades até a atualidade.Confecção de um banner com imagens, desenhos, escrita, etc. Retratando a modalidade como era na época e como é hoje.**Trabalho final:** Exposição dos Banners. |

| **Área de Humanas** |
| --- |
|  | **6º ano** |
| **História** | **Objeto de Conhecimento:** Obras de arte vistas como fontes históricas**Habilidades:** (EF06HI02B) Analisar a importância das diferentes linguagens (visual, oral, escrita, audiovisual, material e imaterial) em diferentes sociedades e épocas.**Ações:** Contextualização do bicentenário da Independência do Brasil e do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922.**Trabalho final:** Criação de uma linha do tempo com os principais acontecimentos de 1822 até 2022 dando ênfase nos períodos da independência do Brasil e na Semana de Arte Moderna de 1922.Exposição das pesquisas e fontes históricas recolhidas e criadas pelos alunos. |
| **Geografia** | **Objeto de Conhecimento:** Releitura de paisagens **Habilidades:** (EF06GE01) Descrever elementos constitutivos das paisagens e comparar as modificações nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.**Ações:** Releitura de obras produzidas na Semana de Arte Moderna de 1922 com ênfase nas paisagens e características socioeconômicas do Brasil.**Trabalho final:** Exposição das releituras produzidas pelos alunos. |
|  |
|  | **7º ano** |
| **História** | **Objeto de Conhecimento:** Significado de “modernidade”**Habilidades:** (EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção européia.**Ações:** Contextualização do bicentenário da Independência do Brasil e do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922.**Trabalho final:** Criação de uma linha do tempo com os principais acontecimentos de 1822 até 2022 dando ênfase nos períodos da independência do Brasil e na Semana de Arte Moderna de 1922.Exposição das pesquisas e fontes históricas recolhidas e criadas pelos alunos. |
| **Geografia** | **Objeto de Conhecimento:** Estereótipos de paisagem **Habilidades:** (EF07GE01) Avaliar por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, idéias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.**Ações:** Releitura de obras produzidas na Semana de Arte Moderna de 1922 com ênfase nas paisagens e características socioeconômicas do Brasil.**Trabalho final:** Exposição das releituras produzidas pelos alunos. |
|  |
|  | **8º ano** |
| **História** | **Objeto de Conhecimento:** Contextualização do século XIX (Independência)**Habilidades:** (EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.**Ações:** Contextualização do bicentenário da Independência do Brasil e do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922.**Trabalho final:** Criação de uma linha do tempo com os principais acontecimentos de 1822 até 2022 dando ênfase nos períodos da independência do Brasil e na Semana de Arte Moderna de 1922.Exposição das pesquisas e fontes históricas recolhidas e criadas pelos alunos. |
| **Geografia** | **Objeto de Conhecimento:** Fluxos migratórios**Habilidades:** (EF08GE02) Descrever e comparar as correntes e fluxos migratórios contemporâneos da população mundial e analisar fatos, situações e influências dos migrantes, em diferentes regiões do mundo, em especial no Brasil.**Ações:** Releitura de obras produzidas na Semana de Arte Moderna de 1922 com ênfase nas paisagens e características socioeconômicas do Brasil.**Trabalho final:** Exposição das releituras produzidas pelos alunos. |
|  |
|  | **9º ano** |
| **História** | **Objeto de Conhecimento:** Contextualização século XX (semana de arte moderna)**Habilidades:** (EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil **Ações:** Contextualização do bicentenário da Independência do Brasil e do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922.**Trabalho final:** Criação de uma linha do tempo com os principais acontecimentos de 1822 até 2022 dando ênfase nos períodos da independência do Brasil e na Semana de Arte Moderna de 1922.Exposição das pesquisas e fontes históricas recolhidas e criadas pelos alunos. |
| **Geografia** | **Objeto de Conhecimento:** Releitura de paisagens **Habilidades:** (EF08GE01) Identificar e descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios e analisar os fatores históricos, políticos, econômicos, culturais e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana, pelos continentes, em diferentes períodos.**Ações:** Releitura de obras produzidas na Semana de Arte Moderna de 1922 com ênfase nas paisagens e características socioeconômicas do Brasil.**Trabalho final:** Exposição das releituras produzidas pelos alunos. |

| **Área de Exatas** |
| --- |
|  | **6º ano** |
| **Matemática** | **Objeto de Conhecimento:** Cubismo - Grandezas e medidas **Habilidades:** (EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. **Ações:** Trabalhar as obras, identificar as figuras e montar suas próprias obras.**Trabalho final:** Exposição das obras criadas a partir da técnica. |
| **Ciências** | **Objeto de Conhecimento:** “Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e saúde no Brasil” **Ações:** Pesquisa. |
|  |
|  | **7º ano** |
| **Matemática** | **Objeto de Conhecimento:** Cubismo - Grandezas e medidas **Habilidades:** (EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. **Ações:** Trabalhar as obras, identificar as figuras e montar suas próprias obras.**Trabalho final:** Exposição das obras criadas a partir da técnica. |
| **Ciências** | **Objeto de Conhecimento:** "evolução das máquinas no cotidiano das famílias, da última semana de arte moderna até hoje”**Ações:** Pesquisa. |
|  |
|  | **8º ano** |
| **Matemática** | **Objeto de Conhecimento:** Cubismo - Grandezas e medidas **Habilidades:** (EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. **Ações:** Trabalhar as obras, identificar as figuras e montar suas próprias obras.**Trabalho final:** Exposição das obras criadas a partir da técnica. |
| **Ciências** | **Objeto de Conhecimento:** "variações de consumo e novas fontes de energia da última semana de arte moderna até hoje”. **Ações:** Pesquisa. |
|  |
|  | **9º ano** |
| **Matemática** | **Objeto de Conhecimento:** Cubismo - Grandezas e medidas **Habilidades:** (EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros. **Ações:** Trabalhar as obras, identificar as figuras e montar suas próprias obras.**Trabalho final:** Exposição das obras criadas a partir da técnica. |
| **Ciências** | **Objeto de Conhecimento:** “Cientistas e suas contribuições” **Ações:** Pesquisa. |

**• Cronograma:**

| **MMR** | **Data** | **Ação** |
| --- | --- | --- |
| Etapa 1 | 07/03 a 29/06 | Lendo os livros com os 9ºanos (língua portuguesa).Contextualizando a parte histórica do período na área de Humanas. |
| Etapa 2 | 25/04 a 03/06 | Iniciando as produções de Língua Portuguesa, Arte, História e Geografia. |
| Etapa 3 | 13/05 | Fazendo uma palestra sobre a Semana de Arte Moderna de 22. |
| Etapa 4 |  | Visitando o Teatro Municipal. |
| Etapa 5 | 30/05 a 03/06 | Semana de Arte Moderna: Produzindo as atividades de Inglês, Educação Física e dos componentes de Exatas e continuando as ações das demais disciplinas.Preparando a exposição. |
| Etapa 6 | 03/06 | Culminância: Expondo as produções pela escola (separadas por setores). |

**• Saída Pedagógica:**

Teatro Municipal e Biblioteca Mário de Andrade

Aguardando agendamento.

**• Culminância:**

A Culminância será uma exposição de todos os trabalhos expostos na primeira semana de junho.

**Alterações do Projeto**

**• Saída Pedagógica:**

Não conseguimos agendamento para o Teatro Municipal, pois as datas já haviam sido preenchidas e a capacidade de lotação era bem pequena e não atenderia às demandas da escola. Já a Biblioteca Mário de Andrade não está agendando visitação por conta da pandemia.

**• Cronograma:**

| **MMR** | **Data** | **Ação** |
| --- | --- | --- |
| Etapa 1 | 07/03 a 29/06 | Lendo os livros com os 9ºanos (língua portuguesa).Contextualizando a parte histórica do período na área de Humanas. |
| Etapa 2 | 25/04 a 03/06 | Iniciando as produções de Língua Portuguesa, Arte, História e Geografia. |
| **Etapa 3** | **13/05** | **Fazendo uma palestra sobre a Semana de Arte Moderna de 22. (ADIADA)** |
| **Etapa 4** |  | **Visitando o Teatro Municipal. (CANCELADA)** |
| Etapa 5 | 30/05 a 03/06 | Semana de Arte Moderna: Produzindo as atividades de Inglês, Educação Física e dos componentes de Exatas e continuando as ações das demais disciplinas.Preparando a exposição. |
| Etapa 6 | 03/06 | Culminância: Expondo as produções pela escola (separadas por setores). |
| Etapa 7 | 06/06 | Fazendo uma palestra sobre a Semana de Arte Moderna de 22 para os 6º e 7º anos. |
| Etapa 8 | 07/06 | Fazendo uma palestra sobre a Semana de Arte Moderna de 22 para os 8º e 9º anos. |
| Etapa 9 | 08/06 a 10/06 | Fazendo uma visita guiada pela exposição com os professores de História, Geografia, Português e Arte. |
| Etapa 10 | 13/06 | Entregando os relatórios sobre a palestra e exposição (alunos). |

**• Mapa do corredor do prédio 1 (números marcados diretamente nas paredes do corredor e mostradas para os professores em uma reunião de alinhamento):**

| **Mapa da Exposição de Arte Moderna** |
| --- |
| **Nº** | **Professor(es)** | **Época** | **Autor** |
| **1** | Mari e Gabriel.V | 1822 a 1914 | Contexto histórico |
| **2** | Vandreia e Mari | 1915 a 1922 | Contexto histórico |
| **3** | Marta Raquel | 1922 | Anitta Malfati |
| **4** | Elaine e Bia | 1922 | Ismael Nery |
| **5** | Bete | 1922 | Monteiro Lobato |
| **6** |   | 1922 | Em aberto |
| **7** | Elaine | 1922 | Tarsila do Amaral |
| **8** | Marta Raquel | 1922 | Tarsila do Amaral |
| **9** | Adriana | 1922 | Contexto histórico |
| **10** | Marta Raquel | 1922 | Vicente Rego |
| **11** | Marta Raquel | 1922 | Di Cavalcanti |
| **12** | Elaine | 1922 a 1930 | Oswald Goeldi |
| **13** | Hamilton | 1929 | Contexto histórico |
| **14** | Malu e Vandreia | 1930 a 1945 | Contexto histórico |
| **15** | Malu e Vandreia | 1945 | Contexto histórico |
| **16** | Leonardo e André | 1930 a 1945 | Graciliano Ramos |
| **17** | Sandra e André | 1945 a 1977 | Clarice Lispector |
| **18** | Leonardo e André | 1977 | Clarice Lispector |
| **19** | Rosy | 1977 a 2022 | Vinícius de Moraes |

**• Cronograma da palestra:**

A palestra será realizada, primeiramente, para a equipe docente na ATPCG de 01/06/2022, a fim de que todos estejam alinhados às informações que serão passadas aos alunos e para terem um maior embasamento para a visitação da exposição dos dias 08 a 10 de junho.

| **Palestra - 06/06/2022** |
| --- |
| **Palestrantes: Profº Leonardo e Profª Maria Luiza** |
| **Local: Sala Multimídia** |
| **Horário** | **Turma** | **Professor(a)** |
| 10h | 6ºA  | Rosana |
| 10h | 6ºB | Sandra |
| 10h45 | 6ºC | Adriana |
| 10h45 | 6ºD | Gabriel Moreno |
| 12h30 | 7ºA  | Cleonice |
| 12h30 | 7ºB | Mariana |
| 13h15 | 7ºC | Elaine |
| 13h15 | 7ºD | Marta Raquel |

| **Substituição dos professores - 06/06/22** |
| --- |
| **Leonardo**  | **Maria Luiza** |
| **Horário** | **Turma** | **Professor** | **Horário** | **Turma** | **Professor** |
| 9h15 | 9ºD | Vandreia | 9h15 | 8ºD | Mozar |
| 10h | 9ºB | Vandreia | 10h | 8ºD | Mozar |
| 10h45 | 9ºB | Fernando | 10h45 | 9ºA | Hamilton |
| 12h30 | 8ºA | Gabriel | 12h30 | 9ºA | Hamilton |
| 13h15 | 8ºA | Eder | 13h15 | 6ºB | Rosy |

| **Palestra - 07/06/2022** |
| --- |
| **Palestrantes: Profº Leonardo e Profª Maria Luiza** |
| **Local: Sala Multimídia** |
| **Horário** | **Turma** | **Professor(a)** |
| 10h | 8ºA  | Beatriz |
| 10h | 8ºB | Elaine |
| 10h45 | 8ºC | Maria Cecília |
| 10h45 | 8ºD | Fernando |
| 12h30 | 9ºA  | Gabriel Moreno |
| 12h30 | 9ºB | Adriana |
| 13h15 | 9ºC | Cláudia |
| 13h15 | 9ºD | Gabriel Vicente |

| **Substituição dos professores - 07/06/22** |
| --- |
| **Leonardo**  | **Maria Luiza** |
| **Horário** | **Turma** | **Professor** | **Horário** | **Turma** | **Professor** |
| 9h15 | 9ºD | Eder | 9h15 | 6ºC | Mariana |
| 10h | — | — | 10h | 9ºC | Mariana |
| 10h45 | 9ºA | Gabriel Moreno | 10h45 | — | — |
| 12h30 | 9ºA | André | 12h30 | 6ºD | Maria Cecília |
| 13h15 | 9ºC | Cláudia | 13h15 | 9ºD | Gabriel Vicente |

**• Cronograma da visitação guiada:**

| **Visitação guiada - 08/06/2022** |
| --- |
| **Local: Corredor prédio 1** |
| **Horário** | **Turma** | **Professor(a)** |
| 10h | 6ºA | Sandra |
| 10h45 | 6ºD | Adriana |
| 12h30 | 7ºA | Bete |
| 13h15 | 8ºA | Leonardo |
| 14h15 | 6ºC | Gabriel Vicente |

| **Visitação guiada - 09/06/2022** |
| --- |
| **Local: Corredor prédio 1** |
| **Horário** | **Turma** | **Professor(a)** |
| 10h | 6ºB | Adriana |
| 10h45 | 7ºB | André |
| 12h30 | 7ºC | Rosy |
| 13h15 | 8ºC | Hamilton |
| 14h15 | 9ºA | Leonardo |

| **Visitação guiada - 10/06/2022** |
| --- |
| **Local: Corredor prédio 1** |
| **Horário** | **Turma** | **Professor(a)** |
| 10h | 9ºB | Leonardo |
| 10h45 | 8ºB | Hamilton |
| 12h30 | 9ºD | Elaine |
| 13h15 | 8ºD | Beatriz |
| 14h15 | 7ºD | André |
| 15h | 9ºC | Maria Luiza |

**• Orientações para a visita guiada:**

Os alunos farão um relatório sobre a palestra e a visitação. Este relatório terá um roteiro de perguntas direcionadas para orientar o estudante de como ter um olhar mais crítico para a exposição. O roteiro será construído junto com os docentes das áreas de Humanas e Linguagens. Os professores coordenadores de cada turma ficarão responsáveis por recolher estes relatórios, corrigir, atribuir uma nota de participação e passar para os demais colegas.